

Indice

- 7 **Introduzione**
- CAPITOLO 1
- 17 **La situazione odierna**
- 17 Più è scandalistico, meglio è
- 27 Crisi della definizione di arte
Definire la bellezza?, 31
- 37 Arte e potere - Mercato e critici
L'arte legata al potere, 37; Strapotere dei critici, 41; Le regole del mercato, collezionisti, mecenati, fiere d'arte, 47
- 57 Musei, grandi mostre, festival e simposi
- CAPITOLO 2
- 67 **Nuove correnti, tecniche e forme espressive**
- 67 Crisi epocale
- 88 Le principali correnti artistiche
L'arte concettuale, 88; Espressionismo astratto, 89; Art outsider, 91; Pop art, 94; Op art - Minimalismo, 96; Arte povera, 99; Nuove forme di realismo, 101; Catalogare il mondo, 103; Land art, 104; Performance, 107; Body art, 109; Video arte, 112; Net artists, 114; Artisti fotografi, 115
- 117 Considerazioni finali
- CAPITOLO 3
- 121 **Arte sacra e arte profana - Ruolo dell'artista in culture *altre***
- 122 Arte sacra
- 124 Arte profana
Arte celebrativa, 125; Arte decorativa, 126; Arte propagandistica, 127

127	Sguardo su alcune culture “altre” <i>Mondo africano, 127; Arte indù, 132; Arte islamica, 135; Arte cristiana e il classicismo imperante, 140</i>
146	Considerazioni finali
	CAPITOLO 4
153	Cosa è l'arte oggi? A cosa serve?
154	Il mondo è grigio e l'arte può servire a rincuorarlo
160	Momento artistico come ricchezza di vibrazioni
164	Cosa troviamo bello e cosa brutto
168	Siamo tutti artisti? Artista professionista e amatore
175	Ruolo della scuola
181	Conclusioni
188	Testi di riferimento